



京都精華大学
2012

GO TO THE FOREST

京都の街からたった20分。そこに森が広がっている。

見たこともない花や果実、不思議な生き物。

出会ったことのない人たちと、考えたこともないアイデア。

驚きと発見に満ちたセイカの森に迷いこめば、

あなたもきっと何かをはじめたくなる。

時間はたっぷりある。仲間も、導く人もいる。

よく見れば、道しるべだって立っている。

森を歩いてみよう。迷うことを楽しみながら。

そこを抜けたとき、世界はいままでとは違って見える。

表現が表現を呼ぶ、キャンパス。

叡山電鉄「京都精華大前」駅を降りて、虹のようなかたちの橋を渡ると、そこはもう精華大のキャンパス。時間はちょうど昼休み、食堂前は学生たちであふれていた。水上ステージ上では学生たちが民族楽器を演奏し、かと思えば、鐘の音を隔らす阿波踊りの行列が通り過ぎる。ビデオカメラを回して撮影しているグループや、コンロでお茶を沸かし、ピクニックさながらに読書会を開いている人たち。休憩時間とはいえ、ちょっとにぎやか過ぎる。立体作品を運んでいる学生に「きょうは何かイベントがある日なの?」とたずねると、「え、いつもこんな感じですよー」との返答が。彼らは食堂前の広場で開くグループ展の準備中らしい。

壁にはおびただしい数のポスターが貼ってある。手描きのユルすぎるチラシから、グラフィック全開の気合の入ったフライヤーまで、デザインはさまざま。ほとんどが学生主催のイベント告知だ。さらに山の斜面に並べられたカラフル

なトーテムポールや、木の上に置かれたいろんなかたちの鳥かご、草むらに佇む巨大なモアイ像など、謎の作品がキャンパスのあちこちに……。学生たちの過ごし方も、昼寝中の猫に忍び足で近づきカメラを構える人もいれば、静かにもくもくとデッサンにはげむ人も、校舎の階段に座り込んでディスカッションしている人たちもいる。いろんな色、いろんな音、いろんな人。自分とは何者なのかを伝えるため、手を動かし、言葉を紡ぐ。この場所には、何かをつくり出そうとするエネルギーが満ちている。「で、あなたは何を表現する?」。精華は、そんなふうに一一人ひとりに問いかけてくるキャンパスなのだ。



FULL OF CREATIVITY!



4つの入口からはじまる、宝探し。

精華の森には、宝が隠されているという。といっても、それはモノじゃない。自分だけの表現こそが、ここでは宝なのだ。宝を見つけるために用意された入口は、4つ。芸術・デザイン・マンガ・人文学という4つのフィールドだ。

ファインアートの可能性を追究する者や、メディアを駆使したコンテンツで人びとを驚かせる者。紙とペンでさまざまな世界を写し出す者もいれば、人と社会をつなげ、新たな価値を生み出す者もいる。入口は4つでも、ほかのフィールドの仲間とめぐり合うことで、新しい宝が見つかることもあるし、冒険だってできる。そうやって、みんながそれぞれの武器を見つけ、みがき、考えを突き詰めていく。自分だけの宝の地図を手に入れるために。

森に入ったら、まずはぞんぶんにさまよってみよう。そして、感じてみる。模索してみる。衝突することや、悩むことがあっても、恐れずに挑む。——そうすれば、いつかあなたにしか発見できない宝が見つかるはずだ。

イラスト＝junaida / 2001年マンガ専攻（現・カートゥーンコース）卒業。国内外の個展や展覧会で作品を発表する傍ら、イラストレーター、挿絵画家、絵本作家としても活躍。「AMUSE ART JAM 2004」で KYOTO 準グランプリ受賞。

精華の学部、学科、コース構成は
TOP.066

GO TO THE FOREST AND



67 芸術学部

101 デザイン学部

135 マンガ学部

159 人文学部

京都精華大学 完全ガイド 2012

Kyoto Seika University Complete Guide 2012

187 学部共通プログラム+大学院

193 セイカ生のキャンパスライフ案内

201 進路・就職

207 施設と沿革

●この大学案内に記載されているカリキュラム、教員・学生のプロフィール・学年などの情報は取材時のものです。
●卒業生については、在学時とは異なる、改組後の学部・コースに掲載されている場合があります。

BRING BACK YOUR FLOWERS

芸術学部

造形学科

洋画
日本画
立体造形

素材表現学科

陶芸
テキスタイル

メディア造形学科

版画
映像

デザイン学部

ビジュアルデザイン学科

グラフィックデザイン
イラストレーション
デジタルクリエイション

プロダクトデザイン学科

プロダクト
コミュニケーション
ライフクリエイション

建築学科

建築

マンガ学部

マンガ学科

カートゥーン
ストーリーマンガ

アニメーション学科

アニメーション

マンガプロデュース学科

マンガプロデュース

人文学部

総合人文学科

現代文化表現
国際コミュニケーション
日本・アジア文化
環境未来
現代社会と人間

大学院

芸術研究科

デザイン研究科

マンガ研究科

人文学研究科

京都精華大学の
学部・学科・コース

芸術学部

faculty of art

- 68 芸術学部の特徴
- 70 洋画コース
- 74 日本画コース
- 78 立体造形コース
- 82 陶芸コース
- 86 テキスタイルコース
- 90 版画コース
- 94 映像コース
- 98 教員紹介
- 100 共通科目