

第9号

1981年3月21日発行

# 木野通信

京都精華大学 〒606京都市左京区岩倉木野町137の1 電話 京都 (075)791-6131

## 美術学部

# 新七号館

# 増築決定

去る五三年九月、四年制美術学部の開設にあたって五号館をとりこわし、新五号館が建設された。その概要は次のとおりであった。

- 一五〇㎡の実習室 五
- 一三〇㎡の実習室 四
- 七五㎡の実習室 二
- 二五㎡の演習室 二
- 研究室 六

現在、基礎実習、日本画、マンガの授業などに使用されている。しかし、その後の経過のなかで、実習室等のいっそうの充実が必要となり、さらに新七号館が建設されることになった。



新七号館は現在の建物の中では一番大きなものとなる予定で、一階には立体造形関係の実習室、二階には洋画関係の実習室が配置される予定です。

実習室設計にあたり考慮されたことは、石彫・鉄彫・木彫等を出す立体造形と静かさを必要とする洋画とが同一建物に配置されるため、その音に対する配慮であり、デザイン的にはシンプルなものにし、実習室の数の確保に重点をおき、また、3階は全てスカイライナーを取り入れる、ということでありました。本学は校地不足のため、現在立体造形が使用している七号館を解体しその後地に建築する予定です。

## 学外実習がスタート

本学が四年制大学を開学するときの特色の一つとして掲げておりました京都の美術・工芸の伝統産業（工房）の現場での実習がいよいよスタートしました。何分とも始めての試みであり、その成果の程は分かりませんが、実習生で「木などは自分の何十倍も生きているのだからむやみに彫れません」と言われた時、私の胸はしめつけられる思いがした」と実習報告書に記述してあるのを見ますと、学外での体験も無駄ではなかったのではないかと考えています。いずれ学生諸君と話し合う機会を持ち実習の内容及び感想等を聞いて見たいと思います。

※ 時期は七月～九月の間で約二週間。  
 ※ 美術学部デザイン学科四年生が対象。  
 ※ 実習先（例）じゅく工藝織・浅野織屋・柳渡文・柳しよう



## '80就職状況

今年度の求人申込みは大きく好調でした。昨年度はオイルショック以来最高の求人依頼がありましたが今年にはさらにそれを上廻り一部に「青田刈りの復活」などときざやられるような状況もみられたようです。

内定状況もこうした事情を反映して概ね順調に推移していますが決して問題点がないわけではありませぬ。

①美術学部は今年第一回の卒業生を送り出したわけですが、短大時代に比べて女子対象の求人が減りました。もちろん求職者数に上乗せの求人確保ができていますが、一般的に求人が活発であっただけに、四年制女子の就職のむづかしさを感ぜさせられる現象です。

②美術学部男子についても求人数を増加していますが、採用試験のレベルが短大時代と比較にならない程高くなっており、技術職の幹部候補者として人物・作品等を厳しくチェックされたようです。

③四年制になつての特色の一つは作家・教員等の希望者が急増したことですが、こうした専門志向と一般民間会社への就職との選択に迷い、決断をつけかねている間に就職シーズンが過ぎてしまったという学生達も何人かいるようです。

④短大英語英文科については、求人が増えたといつても大手企業の人

採用試験日がほとんど重複しているため受験のチャンスが極めて制限されるという厳しさがあります。

⑤地方出身者や身障者・外国籍学生に対する門戸の狭さは一向に改善されていません。この件について企業側の理解を得るにはまだまだ長い時間がかかりそうです。

※主な内定先(十一月三十日現在)

- 商工中金、野村、本州化学工業、三洋証券、高島屋、東レ、東京証券、京都銀行、和光証券、京都近鉄百貨店、大日本スクリーン製造
- ゲストネット・リミテッド、日本板硝子、住友信託銀行、松下電器貿易、岡三証券、同和海上海上保険、関西電力、任天堂、キング
- 千代田火災海上保険、日立造船、吉忠、三越、四国銀行、日本鋼管
- 東陶機器、丸善石油、滋賀銀行、ワコール、日本火災海上保険、東京海上火災保険、オリエント・リース、三菱自動車工業、野村証券
- 大和証券、四国電力、島津製作所
- 日本自動車連盟、川島織物、久保田鉄工、日本生命、日新電機、瀬屋、大丸、蝶理、日本旅行、松坂屋、阪急百貨店、三洋化成工業、器産業、日本電気硝子、山一證券
- 三井金属鉱業、ダイハツ工業、福井銀行、味の素、美装工業、しよらん、ユニカリ社、吉忠マネキン、じゅく、細尾、七彩工業
- DIC、イセト紙工、大装、大光印刷、ムーンパット、大阪西川、バイカル、セルマー、川勝染色研究所、柏木工。

（建物の概要）  
 延面積 約三三〇〇㎡  
 一七五㎡のデッサン室  
 一七五㎡の実習室  
 一五〇㎡の実習室  
 一〇〇㎡の工具室  
 一〇〇㎡の実習室  
 一〇〇㎡の実習室  
 一〇〇㎡の実習室  
 八四㎡の設計室  
 その他  
 昭和三十六年二月着工八月完成  
 三、工費  
 約五億五千万円

## 「想い出のマルベリ通り」

洪炯圭

いいものに接すると、たとえばいい光景を見たり、いい音楽を聞いたりすると、ぼくの場合、背筋を戦慄がはしる。

80年9月のある日、さる人を成り田に出迎え、その帰り、たまたま銀巴里の前を通りかかると、金子由香利が出演するという。ついでだから、立ち寄り、彼女のシャンソンを聞くことにした。黒いドレスの左胸のあたり、銀白のプロトチを一つだけつけて、簡素かつ優美なたたずまいで、人生の機微を幾つか歌った。それを聞いたとき、戦慄とまではいかないにしても、一種の恍惚がぼくをつんだのだ。

戦慄といえば、ぼくがミズリー州の田舎町でフェットに住んでたとき、しばしば出かけた黒人教会のシンガーであるアール・ターナーの歌声はすばらしかった。その教会には、いわば、アールの歌を聞きに行くようなものだった。聞くたびに、背筋を戦慄がはしつた。

## 「アメリカ・ホームステイ」

呉 宏明

三年つづけて三浦先生が、毎年夏にカリフォルニア大学、サンタ・バーバラ校へ学生と行っていたが、今年は代りを頼まれた。しかし、今年には経費がかかりすぎるから、今年もまた来年としよう。それでも身ぶりがまじえてなんか相手と自分の言いたいことを伝えようと思いついた。

午前中は、英語の授業があり、英会話を始め、アメリカの風習や文化について学んだ。私たちの英語の先生は、上智大学に学んだことがあり、日本人の女性と結婚しているブリーズさんで、日本語もわかり、たえず日本の比較でアメリカの家庭、女性問題、少数民族について話してくれた。私も授業に出たが、どのように他の先生が教えているのか、また学生はどういった反応をするのか、いろいろ聞いてみた。午前中の授業では、興味深かった。アメリカの家庭で体験した楽しいことや苦勞を他の学生に話せることができてよかったと思う。

ぼくは、英語の授業が、自分の家族と長期間住むのはじめての体験であったと思うし、また英語が十分通じることという不安でいっぱいだったと思う。それでも身ぶりがまじえてなんか相手と自分の言いたいことを伝えようと思いついた。

午前中は、英語の授業があり、英会話を始め、アメリカの風習や文化について学んだ。私たちの英語の先生は、上智大学に学んだことがあり、日本人の女性と結婚しているブリーズさんで、日本語もわかり、たえず日本の比較でアメリカの家庭、女性問題、少数民族について話してくれた。私も授業に出たが、どのように他の先生が教えているのか、また学生はどういった反応をするのか、いろいろ聞いてみた。午前中の授業では、興味深かった。アメリカの家庭で体験した楽しいことや苦勞を他の学生に話せることができてよかったと思う。

あけるのが、大きな慰めになるであろう。その歌声は深く切なるものがあつた。

この黒人教会は、ぼくの住むマルベリ通りを二区画南下すると、あつた。小さな教会で、牧師はあらず、その代り、神学生、神学校にもまだ行っていないので、この呼ぶのが適当かどうか、が教会の奉仕をしていた。この青年は大学の宗教科の三回生で、大学の寮に寄宿しながら、熱心に教会の働きをしており、教員員の尊敬と人気を集めていた。

ぼくのアパートから道一つへだつた敷地にCMC (Central Methodist College) があり、そこへ研究と講義に出かけるのが、

ぼくは、英語の授業が、自分の家族と長期間住むのはじめての体験であったと思うし、また英語が十分通じることという不安でいっぱいだったと思う。それでも身ぶりがまじえてなんか相手と自分の言いたいことを伝えようと思いついた。

午前中は、英語の授業があり、英会話を始め、アメリカの風習や文化について学んだ。私たちの英語の先生は、上智大学に学んだことがあり、日本人の女性と結婚しているブリーズさんで、日本語もわかり、たえず日本の比較でアメリカの家庭、女性問題、少数民族について話してくれた。私も授業に出たが、どのように他の先生が教えているのか、また学生はどういった反応をするのか、いろいろ聞いてみた。午前中の授業では、興味深かった。アメリカの家庭で体験した楽しいことや苦勞を他の学生に話せることができてよかったと思う。

ぼくは、英語の授業が、自分の家族と長期間住むのはじめての体験であったと思うし、また英語が十分通じることという不安でいっぱいだったと思う。それでも身ぶりがまじえてなんか相手と自分の言いたいことを伝えようと思いついた。

午前中は、英語の授業があり、英会話を始め、アメリカの風習や文化について学んだ。私たちの英語の先生は、上智大学に学んだことがあり、日本人の女性と結婚しているブリーズさんで、日本語もわかり、たえず日本の比較でアメリカの家庭、女性問題、少数民族について話してくれた。私も授業に出たが、どのように他の先生が教えているのか、また学生はどういった反応をするのか、いろいろ聞いてみた。午前中の授業では、興味深かった。アメリカの家庭で体験した楽しいことや苦勞を他の学生に話せることができてよかったと思う。

ぼくは、英語の授業が、自分の家族と長期間住むのはじめての体験であったと思うし、また英語が十分通じることという不安でいっぱいだったと思う。それでも身ぶりがまじえてなんか相手と自分の言いたいことを伝えようと思いついた。

午前中は、英語の授業があり、英会話を始め、アメリカの風習や文化について学んだ。私たちの英語の先生は、上智大学に学んだことがあり、日本人の女性と結婚しているブリーズさんで、日本語もわかり、たえず日本の比較でアメリカの家庭、女性問題、少数民族について話してくれた。私も授業に出たが、どのように他の先生が教えているのか、また学生はどういった反応をするのか、いろいろ聞いてみた。午前中の授業では、興味深かった。アメリカの家庭で体験した楽しいことや苦勞を他の学生に話せることができてよかったと思う。

ぼくの仕事だった。精華から行った四人の学生も、そこで楽しい学生生活を送った。彼女らとは、満月の夜になると、いっしょに集まってコーヒーをのんだり、ラーメンをすすったりした。

マーク・トゥエインの町ハニバルへドライブに出かけ、セント・ルイスまで足をのびて和風ステーキを食べたのも、記憶に新しい。フイエットのマルベリ通りで一年を送ったせいか、そこだけがアメリカのどこよりも輝やいて見え、その周辺で聞いたトランペットの声や「十二夜」のせりふに戦慄をおぼえた日が、今はなつかしく想い出されるのである。



本から来た学生にとっても関心を持ってもらった。この親切や関心は、こころののどろろとみんな不思議に思った。日本では外国人、とくにアジアから来た人々にあまり関心をもたないし、また暖かく迎えない。また日本では、外国人に対し、親切にもてなす心の余裕と時間がないことをつくづく思う。セントに滞在して、ホーム・ステイで受けたアメリカの家族の気づかいの思いやりを思い出すとき、私たちは親切にされることだけに、自分たちが、日本に住む外国人に対してどのように接すればいいか、をよく考えなければならぬ。

ぼくは、英語の授業が、自分の家族と長期間住むのはじめての体験であったと思うし、また英語が十分通じることという不安でいっぱいだったと思う。それでも身ぶりがまじえてなんか相手と自分の言いたいことを伝えようと思いついた。

午前中は、英語の授業があり、英会話を始め、アメリカの風習や文化について学んだ。私たちの英語の先生は、上智大学に学んだことがあり、日本人の女性と結婚しているブリーズさんで、日本語もわかり、たえず日本の比較でアメリカの家庭、女性問題、少数民族について話してくれた。私も授業に出たが、どのように他の先生が教えているのか、また学生はどういった反応をするのか、いろいろ聞いてみた。午前中の授業では、興味深かった。アメリカの家庭で体験した楽しいことや苦勞を他の学生に話せることができてよかったと思う。



「彼岸花」

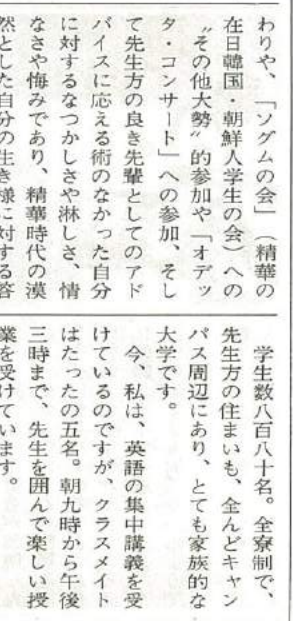
長谷川喜代子 (旧姓田中 英文74)

精華を卒業してからの、早や五年になろうとしています。...

「祖国の空」

李 宗樹 (英文77)

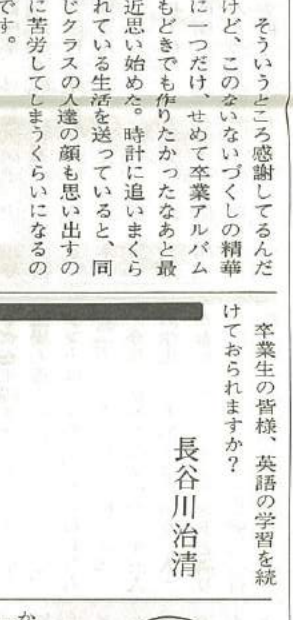
みなさんお元気ですか。その後いかがお過ごしでしょうか。...



卒業生のみなさんへ

岡村広子 (英文78)

シカゴの北、約三百二十キロ。コーン畑に囲まれた小さな町、マウント・パーノンに、私の在籍しているコーネル・カレッジがあります。...



「共に歩こう」

谷井尚美 (英文79)

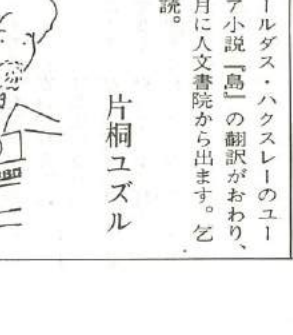
「共に歩こう。共に人生を楽しもう。もし、足りないところがあれば、自分達が協力しよう」...



「つばみの三十、花の四十、実りの五十」

三浦久 (英文80)

まだ歌っています。東芝EMIから去年「ボジティブリー」寺町通りが、今年「ライブ・三浦久」が出ました。...



「ニューヨークにて」

松永充康 (英文81)

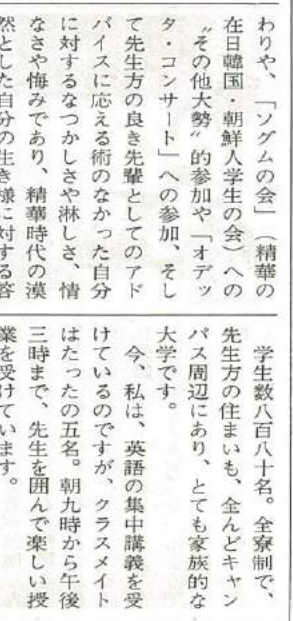
ヨーロッパ(スイス)オーストリアドイツフランススペインポルトガルモロッコイギリスを回り、今ニューヨークで働いています。...



「教育」

藤枝澄子 (英文82)

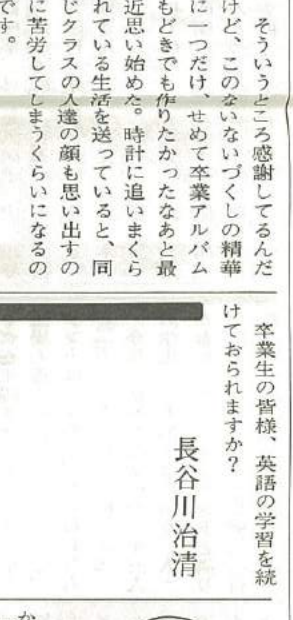
「教育」というのは、教室だけではなく、学生時代だけでなく、資格を取ることや就職するためだけに得るものではなく、一生の間自己生長していくためのものであると私は思います。...



「自由」

片桐ユズル (英文83)

精華へ入学した当初の私は、その「自由」という校風に戸惑った。自由をこの粗野とも思える空間の中で、どのように動かしてよいのか悩んだ。...



「自由」

日高六郎 (英文84)

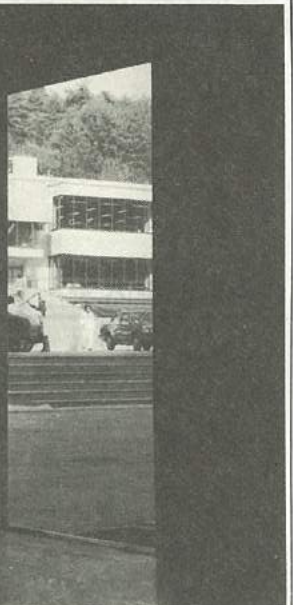
精華に来て、五年目になります。私にとっては、ほんとうにいい経験になりました。...



「自由」

日高六郎 (英文84)

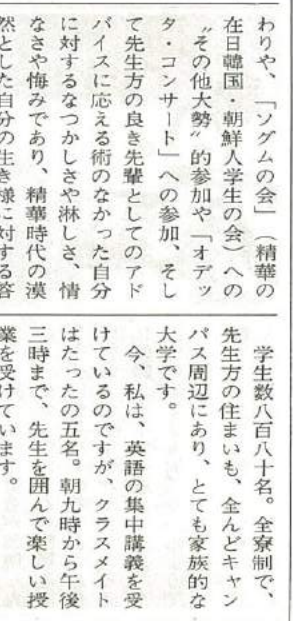
精華に来て、五年目になります。私にとっては、ほんとうにいい経験になりました。...



「自由」

日高六郎 (英文84)

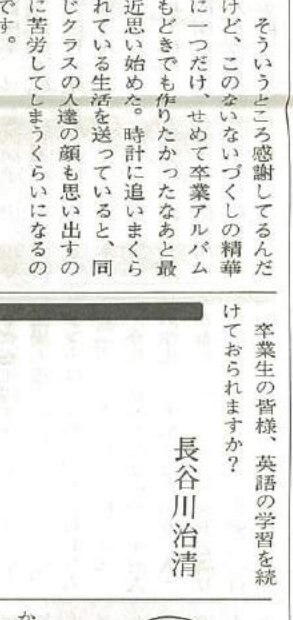
精華に来て、五年目になります。私にとっては、ほんとうにいい経験になりました。...



「自由」

日高六郎 (英文84)

精華に来て、五年目になります。私にとっては、ほんとうにいい経験になりました。...



「自由」

日高六郎 (英文84)

精華に来て、五年目になります。私にとっては、ほんとうにいい経験になりました。...

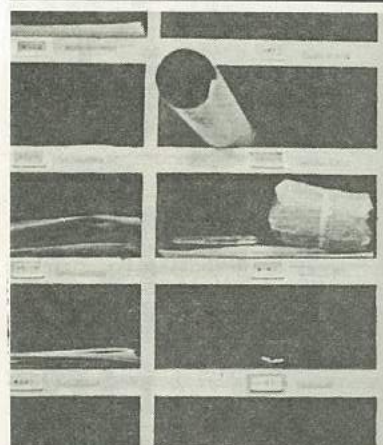


「自由」

日高六郎 (英文84)

精華に来て、五年目になります。私にとっては、ほんとうにいい経験になりました。...

# MAIL BOX



### 青木茂行

(英文 74)

ミュンヘンから130kmばかり北東へいったところにレーゲンスブルグというまちがある。一八〇〇年という歴史をもちながらも、このまちを訪れる日本人観光客は多くない。そのまちで一年間パン職人見習いとして修業してきた。ドイツ語なんて習ったことはなかったが、パンを焼くという共通の作業が、他の職人達との間に、言葉の壁を少し低くしてくれ、ドイツ語の教科書であった毎日、毎日、彼らと同じ空間で作業を続けていくうちに、ドイツ語風の言葉から次第にドイツ語に近づいていく。そうすれば今度は仕事を歩ける余裕もでき、自分がこのまちに住んでいるという実感が少しずつ歩いてきてきたものだ。実際まちを歩いていると、歩いていくことだけに満足でき、目に入る街並やそこを歩いている人達が急速に自分に近づいてくる。

しかし、まだもう一つ乗り越えなければならないことがある。ひとりの住民として自分でやらなければならないこと、買い物だ。それまではスーパーや何かで身の回りの品は手に入れることはでき、一言もしゃべらずとも生活することができていた。それでは不十分であった。どうしても住民のひとりとして自分の言葉で買物しなければならなくなってきた。買物をするのにこれほど意識的になったことは今までなかったし、とにかく品物を見て買うという行為以前に、どうドイツ語で言えればいいのかを考えなければならなかった。うまく思っているとおりの品物を手に入れることができると、さういふときと

同窓会結成までの間、住所変更の連絡や何かの必要がある場合には、大学事務局広報部までお知らせください。

●「木野通信」は今後、年一回(九月一〇日頃)は発行する予定ですが、卒業生の方々に紙面を提供します。

いろいろな意見や提案、旅行記、作品展の案内など何でも結構です。遠慮なくお寄せください。

### 的場恵美子

(英文 78)

あつという間に時が過ぎる。一日がかけ足でやって来て、すぐに一ヶ月な日付のわりには、あまりのない毎日のわりには、あまりに「今」がながったような感じがして、大股で歩き、大声で叫んできたつもりで、ふと後をふり返れば、何にもない。ただ、サラサラ、サラサラ砂が風に舞っている。

私は小さな小さな人間なんだ、なんてことをフツと思う。

本日は淡々と書いていた。自分の感情にふり回されることなく、この世のあらゆるものを越えてしまいたい。

専攻科を卒業して早や二年近くになるのでしょうか。半年近い空白の時間、半年ほどの通学生活。そして京都を離れ、陶芸を学ぶために今のところへ来て半年と少しになります。

いろいろなことで悩んでいる間に時間はいつのまにか吹っ飛んでしまっているみたいなんです。今頃になってあと戻りできないことに気づいた自分の甘さを痛感しています。そんなこと頭のはじっこに思いながらも、忙がしさに体を動かして、今の仕事にも生活にも少しづつ慣れて、周囲の景色の移り変わりに安らぎや親しみを感じている。そんな日々を送っています。

肌寒い夜をむかえる秋、もうひと月ほどすると、できたばかりの登り窓に初めての火が入ります。今、大きな期待と不安でいっぱいなんです。

### 林佳代子

(染織 78 美濃利勤務)

精華で過した一日一日をパズルのように組みあわせていくと、鏡の国のアリスのような雰囲気、前に歩くと、逆戻りして、どうも感じがつかない。逆戻りして、どうも感じがつかない。逆戻りして、どうも感じがつかない。

あつという間に時が過ぎる。一日がかけ足でやって来て、すぐに一ヶ月な日付のわりには、あまりのない毎日のわりには、あまりに「今」がながったような感じがして、大股で歩き、大声で叫んできたつもりで、ふと後をふり返れば、何にもない。ただ、サラサラ、サラサラ砂が風に舞っている。

精華を卒業して三年余り。今思えば、忘れない授業がある。大学の授業らしくないけれど、今でも覚えている。何となくも楽しかった。子供の気持ちで評判を押したことがある。童心に帰ってベタベタ白い紙に押し出した。そんなことで仕事が出来るとしたら、それはとても最高なんだけど、と今思えば、精華の授業には、タツプリ夢があった。授業には、先生たちは学生に夢を与えてくれて、それを無心で作品にしてゆく学生たちが精華の学生たち。そんな授業でいっぱいだから、すてきな学生がいっぱいだから、精華はすてきな。すてきな精華だから、いままでそうであった。ぼんやりと思うんだ。

### 味林保子

(西陣奥様大学勤務)

働きたて7ヶ月、最近学生の頃の友人がいかにか大切であるかを痛感している。束縛されない自由さ、大胆さ、そして利害抜きで話。現在、仕事関係の人々に私は始終アンテナを張り巡らせる。当然の事なのだが、長きにつけ悪しきにつけ、神経を使う。型で抜かれた人間に嫌悪を覚え、大学に入り生き方を見つけたつもりでいたが、仕事に就くと、いかに流されていく自分に気づき、憤懣やるかたない。仕事において学校で学んだものを生かすのは、どうやら容易な事ではないらしい。日々、青ざめたり赤面したりゆとりのない生き方の灯は絶やさないと思っている。区切られたレールはもう終り、前方には設計も取り替えて全て自ら行うレールがあるようだ。そしてそれを支えてゆくのは、他ならぬ私自身であり、恩師の教えであり、何にも替え難い友だと思えるのである。

あつという間に時が過ぎる。一日がかけ足でやって来て、すぐに一ヶ月な日付のわりには、あまりのない毎日のわりには、あまりに「今」がながったような感じがして、大股で歩き、大声で叫んできたつもりで、ふと後をふり返れば、何にもない。ただ、サラサラ、サラサラ砂が風に舞っている。

私、しんどいことも多くなるけど、やっぱり辛辣に一点をみつめて生きていきたい、と思うのだ。

### 森本五鈴

(立体造形 78)

お元気ですか。今はもう深夜であります。例によってギリギリの制作をしておりまして、他人の迷惑をかえりみず、夜中までごそごそやっているのです。

あつという間に時が過ぎる。一日がかけ足でやって来て、すぐに一ヶ月な日付のわりには、あまりのない毎日のわりには、あまりに「今」がながったような感じがして、大股で歩き、大声で叫んできたつもりで、ふと後をふり返れば、何にもない。ただ、サラサラ、サラサラ砂が風に舞っている。

私、しんどいことも多くなるけど、やっぱり辛辣に一点をみつめて生きていきたい、と思うのだ。

### 平田由美

(英文 78)

英文科卒業生三人の近況。ひとは一月に産産を迎えます。おなかには赤ん坊は、赤ちゃんと呼びかけられています。病院までのお産ではなく、自分の力で赤ちゃんをむかえよう、自然出産に備えて只今勉強中です。自分の中に一人の人間が生きています。さらさらと木をながめていて、ふと思いついた。私は満たされて、ふと思いついた。私は満たされて、ふと思いついた。

あつという間に時が過ぎる。一日がかけ足でやって来て、すぐに一ヶ月な日付のわりには、あまりのない毎日のわりには、あまりに「今」がながったような感じがして、大股で歩き、大声で叫んできたつもりで、ふと後をふり返れば、何にもない。ただ、サラサラ、サラサラ砂が風に舞っている。

私、しんどいことも多くなるけど、やっぱり辛辣に一点をみつめて生きていきたい、と思うのだ。

### 井上いづみ

(デザイン研究生・メキシコから留学)

Hi everybody! My name is Izumi Inoue, and come from Mexico by a scholarship on Graphic Design. I'll stay in Japan until March of the next year, living in Otsu. Design's teachers asked me to make a very simple report of what I do, feel and want to get during the scholarship. First I have to say that the scholarship has given to me by Shiga-

go very often to Museums and Galleries to attend exhibitions, which are very interesting, also I go to libraries, bookstores and of course, I study at University (Kyoto Seika Daigaku), and over that I'm learning how to pot on a KIMONO by myself, a painting technique denominated UNPITSU and IKEBANA which RYUHA is IKENOBO, as you can learn something new. I wish to make good friends in Japan, because the best present I can take back to Mexico, is the friendship and affection of the people over here. So if I could help you, I'll try to do my best!

私、しんどいことも多くなるけど、やっぱり辛辣に一点をみつめて生きていきたい、と思うのだ。

### 留学生

ことし四月、四名の留学生を迎えたが、外国人学生もだんだんふえてきました。

現在、在学中の学生は次のとおりです。

- ①葉 瓊珍(女) 台湾、英語英文科一回生
  - ②葉 瓊玉(女) 台湾、英語英文科一回生。瓊珍さんとはいとご同姓。
  - ③孫 玄羅(男) 台湾、英語英文科一回生
  - ④崔 貞蘭(女) 韓国、美術学部(洋画)一回生
  - ⑤金 公仙(女) 韓国、美術学部(デザイン)二回生
  - ⑥サミュエル・アサレ(男) フリカ・ガーナ共和国、デザイン科講師
  - ⑦井上いづみ デザイン研究生、メキシコ在住日本人
- なお、昭和五十六年四月から、次の留学生の入学が予定されています。

- ①蔡 秋芳(女) 台湾、英語英文科
- ②劉 秋雪(女) 台湾、英語英文科
- ③李 霽晴(女) ホンコン 美術学部(洋画)

### 消息

ほんとうに満ちてしまおうと、私は創作をやめるだろうか。はたして本当に満ちたことなんてあるのだろうか。今夜はそんなことを考えながら、明日にそなえてもう寝ます。

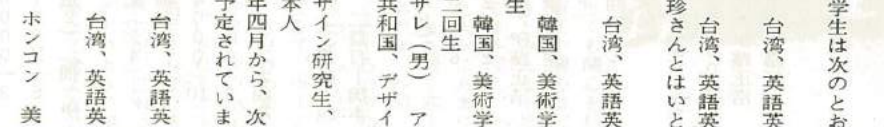
P.S. またビールをいっしょに飲みましょうね。

●退職  
吉田一雄(英文法)  
宮本正清(仏文学)  
鈴木隆一(図書館学)  
深作光貞(文化人類学)  
※奈良女子大学大学院へ転出。  
小嶋悠司(日本画)

●新任  
河村源三(日本画)  
レベッカ・ジェニソン(英文学)

●渡辺信喜(日本画)  
昭和五十五年四月就任の美術学部非常勤講師に三名の本学卒業生が含まれています。

①今村敬子 染織70年度入学  
②玉田京子 マンガ73年度入学  
③賢美恵子 マンガ74年度入学



# 七月の コペンハーゲン

藤枝清子

今年七月のコペンハーゲンは世界各地から集まった一万人近い女性たちで埋まった。サリ、シャル、バル、カミーズ、カフタンなどをまとったインドとその周辺地域の女性たち、人民服姿の中国の女性たち、大胆な色柄のロングドレスのジェレ、頭には高いヘッドドレスをつけたアフリカの女性たち、顔を隠してはいないものの顔をすっぽりおおう中東の女性たち、Tシャツにジーンズという気軽ないでたちの欧米の若い女性たち、そしてオールドファッションなワンピース姿など、皮膚の色も様ざまら、服装の色やスタイルはそれにもまして多様な女性たちが、国連・女性の十年中間世界会議とフォーラム（民間集会）に参加するためにやってきたのである。

では、この会議はどういう背景のもとで、なにを目的として開かれたのだろうか。

一九六八年に「女性差別撤廃宣言」を出した国連は、よく知られているように、一九七五年を国際婦人年と定めた。そしてメキシコ市において世界会議とトリビュン（民間集会）のことを、このときはこう呼んだ。が開かれ、世界会議ではメキシコ宣言と世界行動計画が採択された。これらの文書は人間の半分を占める女性がいかに苦しんでいるか、偏見を取り除き、女性が家庭的役割だけに閉じこめられることなく、各人の持つ能力や才能を有効に発揮して社会に貢献できるようにするための社会的条件整備の戦略、戦術を示したものである。そして一九七五年からの十年間を国連・女性の十年とすることが定められた。こうした動きを受けて、日本政府も国内行動計画を策立し、差別撤廃のための優先課題をきめて努力を約束するとともに、各自治体レベルでも行動計画づくりが進んでいる。

さて、今年、一九八〇年はちょうど中間年にあたるため、過去五年間における各国での女性差別撤廃努力の進展を点検しつつ、つぎの五年間にむけての推進を設定することが今回の世界会議の大きな課題だった。「女性にたいするあらゆる形態の差別撤廃」の調印は、この世界会議のハイライトのひとつだった。世界会議が政府レベルの会議であるのに対し、フォーラムは国連・女性の十年の共通テーマ「平等、発展、平和」のもと、今回のサブテーマ「教育、雇用、健康」に関連して女性にかかわるあらゆる問題を自由に討論し、意見、経験の交流をはかり、国際的なネットワークをつくり広げていく場である。両方の参加状況は世界会議が約一四〇カ国、三千人、フォーラムのほうは一八七カ国、五六〇〇人に及んだ。

フォーラムがこれほどの活況を呈するとは、当初誰も予想できず、そのためにいろいろ混乱も生じたが、連日開かれるワークショップ、パネル討論、セミナー等の数は一日一七五から一五〇を下まわることはなかった。これらワークショップなどには、この全貌を紹介することは不可能だが、ほんの一端をあげれば「マルクス主義と女性」「平和と軍縮」「女とからだ」「女性の性」「労働組合運動と女性」「人種差別」「難民問題」「売春と買春」などといったテーマがある。このほか各種の文化交流も開かれ、女性芸術祭も開かれた。とにかく熱気と熱意にあふれ、感動をよぶばかりではない日々であった。日本の各地からも多数参加したようだが、言葉の壁にたじろぐ人が多く、よその国の女性たちが何かを語り、表現するためにきていたのと対照的に、のぞき見程度の人が多かったのは残念なことであった。

私が世話人として、主に出席したのには、フォーラムの一環として開かれた女性学インターナショナルで、R・ジェニソンと一緒だった。女性学は近年世界的に目ざましく発展しているが、日本では立ち遅れが目立っている。

「女性問題研究センター」「女性の視点に立つカリキュラム編成」「性差別を含まない教材の開発」「女性学と社会政策」「第三世界と女性学」「女性学と教員養成」「性別役割分担」「フェミニズム

と新しい学問のあり方」「女性学と出版活動」「女性と文学」等々、様々なテーマをめぐって、連日熱心に経験、意見、情報の交流が行なわれた。

これらの討論を通じて、つぎのような諸点が確認できたのは、これからの日本における女性学のあるべき姿を考へるうえでも意義深く、私にとつても大きな収穫であった。

一、女性学は、人間としての平等をめざす女性運動の一翼を担う教育運動であり、女性自身の視点、立場から女性に焦点をあてる教育と研究の分野であること。

二、女性学は必然的に学際的（interdisciplinary and multi-disciplinary）であること。

三、女性学はこの国でもまず高等教育で急速に発展しているが、本来、幼児教育から成人教育に及ぶあらゆる教育段階、あらゆる教育環境で行なわれるものであること、等。

アッセンブリー・アワー

本学では、開学以来第一本報と第三本報（十時四十分～十二時十分）に大学主催の講演会を行ってきております。この講演会は一般市民にも公開されており、市民の自由に参加下さい。

本年度の講師と演題は以下の通りです。

四月十七日「被差別部落との出会いのなかで考えたこと」堀口牧子（本学教員）。五月一日「幕末と女性たち」奈良本辰也（評論家）

五月十五日「くらしの中のデザイン」藤川延子（服飾デザイナー）

六月五日「私の歩んできた道」在日朝鮮人の心」鄭詔文（雑誌発行者）。六月十九日「なぜ学校はおもしろくないのか」私の教育論」遠藤豊吉（教育評論家）

七月三日「都市時代のアート」日向あき子（美術評論家）。十月二日「国境とともに国籍を考える」田中宏（愛知県立大学助教授）

十月十六日「沖縄をとりつづけて」東松照明（写真家）。十一月二十日「未定」瀬戸内晴美（作家）

十二月四日「未定」子安美知子（早稲田大学教授）。



祭

棟 真奈美  
（造形四年）

つまらない大学、つまらない若者、そんなことがささやかれている中で、何が一体つまらないのだろうかと思ふ。つまらないのは世の中だ！とひらき直つてしまふ前に、若者の一人として、今の若い人達、特に学生が、その若い力を発散させる場所や、自分な

NO RAIN

四月十七日「被差別部落との出会いのなかで考えたこと」堀口牧子（本学教員）。五月一日「幕末と女性たち」奈良本辰也（評論家）

五月十五日「くらしの中のデザイン」藤川延子（服飾デザイナー）

六月五日「私の歩んできた道」在日朝鮮人の心」鄭詔文（雑誌発行者）。六月十九日「なぜ学校はおもしろくないのか」私の教育論」遠藤豊吉（教育評論家）

七月三日「都市時代のアート」日向あき子（美術評論家）。十月二日「国境とともに国籍を考える」田中宏（愛知県立大学助教授）

十月十六日「沖縄をとりつづけて」東松照明（写真家）。十一月二十日「未定」瀬戸内晴美（作家）

十二月四日「未定」子安美知子（早稲田大学教授）。

朽木夏祭り

佐藤俊哉  
（デザイン三年）

ことしも滋賀県高島郡朽木村古屋にある「朽木学舎」で「朽木夏祭り」が行なわれた。「朽木夏祭り」が何だろうか？と思われ方もおられると思います。それは朽木学舎の校庭で、江州音頭にのりながら、夏の一夜を村の人たちと踊り明かそうというもので、ことごと五回目を迎えました。

ことしは六月下旬から準備を始めました。PRと資金づくりを兼ねてTシャツをつくり、またTシャツと同じデザインのポスターを

のが、五月祭。今年は時期がおくれて、七月四・五・六日の三日間昨年と同様に、5号館前の階段を利用して作られた特設ステージでコンサートが行なわれた。近頃の学園祭は、ロックのコンサートとモギ店に終始しているの批判を横目に、あえてそれを行なった。企画を続けてきた私自身が、音楽好きだったとしても、誰も無理ぬきで楽しめて、感性和感性でコミュニケーションが出来るのはこれだと思つたからである。胸をはって言えるのは、それを私たちの手作りで作りあげたという事だ。皆が力をあわせて作ったコンサートがどんなプロの企画屋さんの作ったコンサートよりも素晴らしいものだということを知ることが出来たことだ。

今回は大学側の深い御理解もあり、そしてまた、雑誌、出演バンドの方々他、大学外の御協力もあって、一応成功をおさめたといえる。しかし、私達は、場を作っただけで何ら具体的な問題提起した訳ではない、又、する必要もなかったと思ふ。そして、それは一人一人が自分に関心、自分で答えを出してゆく事だと思ふからだ。

NO RAINの3日間には楽を發揮出来た3日間であったと思ふ。

翌日の個人戦には三組が出場。長谷川・中村組は、1回戦不戦勝のあと、2回戦で産業能率短大のペアーに力戦の末、2-1で敗れた。1年生ペアーの西・青根組も1回戦は不戦勝、2回戦で長野経済短大のペアーに4-1で堂々圧勝したが、3回戦では、広島文教女子短大のペアーに0-4で完敗した。岸・村岡組は、1回戦で武蔵野美術短大、2回戦では高岡学院短大の各ペアーを、それぞれ4-1、4-0で一蹴したが、3回戦で佐賀短大のペアーにフルセットの末、3-4で惜敗した。最終セットで風上になり、いったん先行したが、好打が折からの突風に煽られて再三バックラインを越える不運があった。

今年も3回戦の壁が破れなかったとは言え、それを突破するに十分な力はあるか？。来たるべき近畿大会への期待は大きい。

クラブ情報

軟式テニス部

軟式テニスは、名古屋市東端の瑞穂公園球場で、8月1日に団体戦、2、3両日に個人戦が行なわれた。女子の参加は、団体戦55校、個人戦17組であった。

団体戦では、まず名古屋栄短大と対戦、新居昌子（1年、宮津高）・中村明美（2年、倉吉西高）組が4-0で、岸里美（1年、米子西高）・水岡千恵子（キャプテン、2年、水口高）組が4-1で西りえ（1年、木本高）・青根利加子（1年、彦根西高）組が4-1で、それぞれ快勝して、2回戦へ。しかし、次の金蘭短大戦では、長谷川美保（1年、守山高）・五藤純子（造形1年、二階堂高）組をねばり抜いて4-3で勝利を手にしたものの、岸・村岡組が2-4で、新居・中村組が1-4で敗れて、団体3回戦進出は果たせなかった。

翌日の個人戦には三組が出場。長谷川・中村組は、1回戦不戦勝のあと、2回戦で産業能率短大のペアーに力戦の末、2-1で敗れた。1年生ペアーの西・青根組も1回戦は不戦勝、2回戦で長野経済短大のペアーに4-1で堂々圧勝したが、3回戦では、広島文教女子短大のペアーに0-4で完敗した。岸・村岡組は、1回戦で武蔵野美術短大、2回戦では高岡学院短大の各ペアーを、それぞれ4-1、4-0で一蹴したが、3回戦で佐賀短大のペアーにフルセットの末、3-4で惜敗した。最終セットで風上になり、いったん先行したが、好打が折からの突風に煽られて再三バックラインを越える不運があった。

軟式野球部

軟式野球部は、京都芸術短大と三校対抗「春季リーグ戦」は次のような戦績で優勝。

●一回戦（岡崎球場A）

嵯峨美術短大、京都芸術短大と三校対抗「春季リーグ戦」は次のような戦績で優勝。

●一回戦（岡崎球場A）

バスケット部

創部四年目ですが、今年は創部以来の充実した年になりそうです。80年度前半の戦績は、昨年「京都学生リーグ」一部校の同志社女子大を激戦の末、一点差で破るなど、近年にない上乗のすべり出しであった。四月以降の戦績は次のとおり。

①四月二五日 平安女短大戦 60-3

②六月二三日 京葉大戦 52-49

③六月二五日 京都府大戦 55-66

④七月四日 同志社女子大戦 51-50

このあと八月の「第15回全国私立短期大学総合体育大会」（開催地名古屋）をめざし、信州において強化合宿を行なった。同大会では女子は、関西学生一部リーグの強剛、園田学園に28-86で大敗、男子は、数少ない部員で健闘したが、松山商科大に37-54で涙をのんだ。このふたつの敗戦は、今後のチームづくりの恰好の反省材料を与えてくれた。

今秋、わが部は「京都学生バスケットリーグ」に加盟が決まり、部員の練習もいよいよ本格化はじり、リーグでの好成績が期待できそうです。

軟式テニス部

軟式テニスは、名古屋市東端の瑞穂公園球場で、8月1日に団体戦、2、3両日に個人戦が行なわれた。女子の参加は、団体戦55校、個人戦17組であった。

団体戦では、まず名古屋栄短大と対戦、新居昌子（1年、宮津高）・中村明美（2年、倉吉西高）組が4-0で、岸里美（1年、米子西高）・水岡千恵子（キャプテン、2年、水口高）組が4-1で西りえ（1年、木本高）・青根利加子（1年、彦根西高）組が4-1で、それぞれ快勝して、2回戦へ。しかし、次の金蘭短大戦では、長谷川美保（1年、守山高）・五藤純子（造形1年、二階堂高）組をねばり抜いて4-3で勝利を手にしたものの、岸・村岡組が2-4で、新居・中村組が1-4で敗れて、団体3回戦進出は果たせなかった。

翌日の個人戦には三組が出場。長谷川・中村組は、1回戦不戦勝のあと、2回戦で産業能率短大のペアーに力戦の末、2-1で敗れた。1年生ペアーの西・青根組も1回戦は不戦勝、2回戦で長野経済短大のペアーに4-1で堂々圧勝したが、3回戦では、広島文教女子短大のペアーに0-4で完敗した。岸・村岡組は、1回戦で武蔵野美術短大、2回戦では高岡学院短大の各ペアーを、それぞれ4-1、4-0で一蹴したが、3回戦で佐賀短大のペアーにフルセットの末、3-4で惜敗した。最終セットで風上になり、いったん先行したが、好打が折からの突風に煽られて再三バックラインを越える不運があった。

軟式野球部

軟式野球部は、京都芸術短大と三校対抗「春季リーグ戦」は次のような戦績で優勝。

●一回戦（岡崎球場A）

嵯峨美術短大、京都芸術短大と三校対抗「春季リーグ戦」は次のような戦績で優勝。

●一回戦（岡崎球場A）

軟式テニス部

軟式テニスは、名古屋市東端の瑞穂公園球場で、8月1日に団体戦、2、3両日に個人戦が行なわれた。女子の参加は、団体戦55校、個人戦17組であった。

団体戦では、まず名古屋栄短大と対戦、新居昌子（1年、宮津高）・中村明美（2年、倉吉西高）組が4-0で、岸里美（1年、米子西高）・水岡千恵子（キャプテン、2年、水口高）組が4-1で西りえ（1年、木本高）・青根利加子（1年、彦根西高）組が4-1で、それぞれ快勝して、2回戦へ。しかし、次の金蘭短大戦では、長谷川美保（1年、守山高）・五藤純子（造形1年、二階堂高）組をねばり抜いて4-3で勝利を手にしたものの、岸・村岡組が2-4で、新居・中村組が1-4で敗れて、団体3回戦進出は果たせなかった。

翌日の個人戦には三組が出場。長谷川・中村組は、1回戦不戦勝のあと、2回戦で産業能率短大のペアーに力戦の末、2-1で敗れた。1年生ペアーの西・青根組も1回戦は不戦勝、2回戦で長野経済短大のペアーに4-1で堂々圧勝したが、3回戦では、広島文教女子短大のペアーに0-4で完敗した。岸・村岡組は、1回戦で武蔵野美術短大、2回戦では高岡学院短大の各ペアーを、それぞれ4-1、4-0で一蹴したが、3回戦で佐賀短大のペアーにフルセットの末、3-4で惜敗した。最終セットで風上になり、いったん先行したが、好打が折からの突風に煽られて再三バックラインを越える不運があった。

軟式野球部

軟式野球部は、京都芸術短大と三校対抗「春季リーグ戦」は次のような戦績で優勝。

●一回戦（岡崎球場A）

嵯峨美術短大、京都芸術短大と三校対抗「春季リーグ戦」は次のような戦績で優勝。

●一回戦（岡崎球場A）