

# seika - sekai

VOL.2  
COMPLETE  
GUIDE

セイカへ、セカイを探しに。京都精華大学完全ガイド2008

- 人文学部が掲げる「行動する人文学」とは？
- 芸術学部が追い求めるオリジナルな表現
- デザイン学部を目指す「プロフェッショナル」って何だろう
- マンガ学部が世界的に注目される理由って？
- 未来をつかんだ卒業生たちの進路・就職図鑑
- 新入生のためのセイカ生活案内

121の  
SEIKA♥LOVE

121人の先輩がおくる  
精華トリア&メッセージ



セイカへ、セカイを探しに。

京都精華大学

## 40年前の大学案内に 書かれていたことば。

京都精華大学の前身、京都精華短期大学が  
開学したのは1968年4月のこと。

その教育理念は、初代学長であり、

『自由の問題』（岩波書店）などの著作で知られる  
政治学者・岡本清一によって掲げられた。

これから紹介するのは、その岡本清一が40年前、  
初年度学生募集用の大学案内に書き記した開学のことばだ。

そこには、京都精華大学がいまも追い続けている、  
「自由自治」の精神につらぬかれた理想の大学の姿が  
深く刻み込まれている。

07

# 独自の世界観を表現し、雑誌や広告で活躍中のイラストレーター 山本祐布子



## 自分のなかの社会を持つ、 精華らしさを、いまも

最近、久々に精華の近くまで旅をする機会があったんですが、あらためて、あの場所に流れる空気にエネルギーを感じました。在学中はなにげなく過ごしていたけれど、精華の自然を大切にしたいキャンパスの中で制作をし、生活していたことは、いまも自分に影響を与えているんだなって。ほんとは高校生のとき、東京の美大を受験するつもりで、希望大学も決めていたんです。でも、3年の夏に精華の大学案内を読んで、「あ、ここだ」と直感して精華を受験した。いま思うと、直感は正しかったのかもしれない。

私が出会った精華の人たちは、一人ひとりが自分の世界や社会を持っていたんですが、そういう

世界を持つことは、社会に出たときに重要なことなのかもしれないと思うんです。世の中に自分を合わせるのではなく、自分のなかで作り出せるものがあるからこそ、社会とも関わることができると思うし、新しいものをつくれるはずじゃないかって。

私も、いままで、仕事に合わせて作品をつくったことがないんですよ。作品に運よく反応してくれる人がいて、その関わりで仕事やってくるような感じで……気づかないうちに、「自分のなかの社会を持つ」という精華らしさを私も身につけていたみたいなんです。そのスタンスで、これからも作品をつくっていきたくて思っています。



テキスタイルデザイン専攻 2000 年卒業。日常のなかにある、なにげないものや、自然が持つかたちを切り絵を中心としたイラストで表現し、広告からエディトリアル、プロダクトなど、ジャンルを超えて注目を集める。作品集に「DRAWER」「旅日和」「ホームアンドフォーム」が、著書にはデザイン・裁縫を自ら手掛けたスカートや小物のコレクションを紹介した『モードと手仕事—TRAVAUX ET MODE』がある。

京都精華大学完全ガイド2008

# seika-sekai

## CONTENTS

- 001 卒業生インタビュー セイカへ、セカイを探しに。
- 010 京都精華大学の考え方と組織構成
- 人文学部**
  - 014 人文学部の特色
  - 016 環境社会学科
  - 020 社会メディア学科
  - 024 文化表現学科
  - 029 人文学部共通プログラム
  - 039 共通科目一覧
  - 040 人文学部教員紹介
- 芸術学部**
  - 046 芸術部部の特色
  - 048 洋画コース
  - 050 日本画コース
  - 052 立体造形コース
  - 054 陶芸コース
  - 056 テキスタイルコース
  - 058 版画コース
  - 060 映像コース
  - 062 芸術学部教員紹介/学部共通科目
- デザイン学部**
  - 068 デザイン部部の特色
  - 070 グラフィックデザインコース
  - 072 イラストレーションコース
  - 074 デジタルクリエイションコース
  - 076 プロダクトコミュニケーションデザインコース
  - 078 インテリアプロダクトデザインコース
  - 080 建築コース
  - 082 デザイン学部教員紹介/学部共通科目
- マンガ学部**
  - 088 マンガ部部の特色
  - 090 カートゥーンコース
  - 092 ストーリーマンガコース
  - 094 アニメーションコース
  - 096 マンガプロデュースコース
  - 098 マンガ学部教員紹介/学部共通科目
- 102 学外実習/国際交流プログラム/特色GP
- 進路・就職**
  - 106 卒業後の進路・就職図鑑
  - 117 各学部の進路と主な就職先
  - 118 就職サポート
  - 119 就職サポート講座
  - 120 資格を取得
- 学生生活**
  - 122 ライフスタイル図鑑
  - 126 クラブ・同好会/アルバイト/住居
  - 128 学生生活サポート
- 大学紹介**
  - 130 開かれた大学
  - 134 理念と沿革
  - 136 施設と環境
  - 142 周辺MAP

巻末付録

● seika-sekai 卒業生インタビュー

欄外企画

● seika-love セイカを愛する卒業生・在学生のみなさんへ



●学生の学年・プロフィール、カリキュラムや教員などの情報は取材時のものです。

●デザイン学部・マンガ学部については、改相前の2005年度以前に入学した芸術学部デザイン学科・マンガ学科の学生の情報が記載されている場合があります。

京都精華大学の考え方と組織構成



京都精華大学は  
人文学部、芸術学部、デザイン学部、マンガ学部の  
4学部で構成されている。

この4つの学部は  
「表現」という共通の基盤の上に成り立っている。

人間を取り巻く世界への確かな視線と、深い理解から生まれた自分だけの考え。  
それをかたちにして人びとに投げかけ、未来を築くこと。それが「表現」だ。

京都精華大学は、「表現」を通じて  
新しい社会と文化の創造を目指している。

# 卒業生がつくった お店ガイド

**Kyoto Seika University**



精華にきたり  
どこ行こう?  
**大学周辺イラストマップ**

精華の周辺は、京都市内屈指のカルチャーゾーンとしても知られる。美術系の学生が集まるギャラリーやカフェ、ブックショップ……。オーナーが精華の卒業生である店もたくさんあり、観光客で賑わう京都の街を演出している。三条や四条など、街なかへも電車に乗ればすぐだ。



イラスト / micca  
洋画専攻1999年卒業。村上龍著「ダメな女」(光文社)でデビュー。最近では唯川恵著「息がとまるほど」(文藝春秋)などの装丁のほか、女性ファッション誌のイラストを多数手掛ける。



**A printz**

オーナーはビジュアルコミュニケーションデザイン専攻出身の細川さん。1階はブックカフェ&ギャラリー、2階は「mina」のファブリックを使用したオシャレな宿泊施設に。

●左京区田中高原町5  
☎075-712-3900  
8:00~翌1:00 (L.O.) 無休



**C muzz program space**

芸術部の卒業生4名が運営するオルタナティブ・スペース。同世代のアーティストを紹介する自主企画展は要チェック!

●左京区浄土寺馬場町71 ハイネストビル1F  
☎075-761-0544 開館時間と休みは展覧会による



**eze bleu**

テキスタイルデザイン専攻出身の嶋田夫妻がフランス製の石窯で焼き上げるバゲットやデニッシュが大人気。パンの香りと赤いひしが目印。

●上京区今出川通寺町西入大原町212 カーサビアンカビル1F  
☎075-231-7077 7:00~19:00  
火曜、第3月曜休

**D Café Bibliotic Hello!**

日本画の卒業生、小山さんによる「図書館カフェ」。町家を改装した店内には美術書からガイドブックまで。ゆったりとした時間が過ごせます。

●中京区二条通柳馬場東入ル明町650  
☎075-231-8625 11:30~23:00 (L.O.) 不定休



理念からくる寛大な雰囲気と自由の多く含まれた空気。今思うと我が家のような。 (吉岡康介/アトスペース運営、大学職員/2000年版画卒業)