

臨時増刊

特別座談会

「アニメーションとアニメズム」
「森」の生命思想

宮崎駿 高坂制立
梅原猛 網野善彦
司会 牧野圭一

高橋三千網
牧美世子
いからしゆみこ
村上隆
遠藤竜馬
辻井麻衣子
竹宮恵子
木村涼子
Matt THORN
村瀬ひろみ
鈴木隆之
中野晴行
小野耕世
村上浩介
山本直樹
斎藤光
谷本奈穂
小林広一
牧野圭一
ヨシトミヤスオ

巻頭座談会

永井豪

里中満智子

高橋源一郎

鈴木隆之

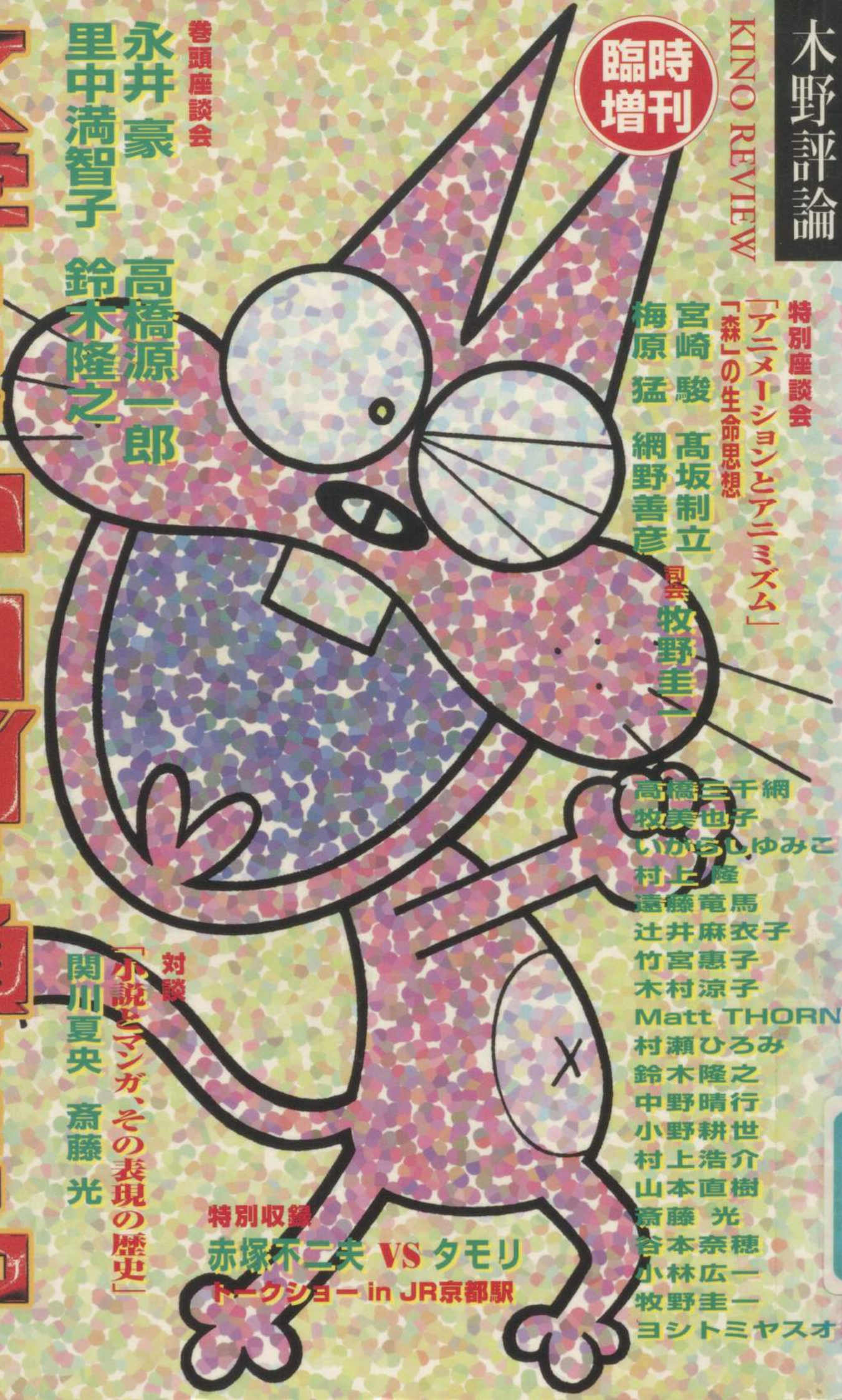
対談

「小説とマンガ、その表現の歴史」

関川夏央 斎藤光

特別収録
赤塚不二夫 VS タモリ
トークショー in JR京都駅

文学はなぜ「ガ」に負けたか!?



巻頭座談会

文学はなぜマンガに負けたか!?

永井豪 × 里中満智子 × 高橋源一郎 × 鈴木隆之……………6

● 原作者＝小説家として、マンガ家として ●

マンガの原作を書くときの「僕」……………高橋三千綱……………26

文学の「原作」とマンガ「作品」……………牧美也子……………36

日本における漫画規準の甘さ……………いがらしゆみこ……………43

● 「時代」を語るマンガ／文学 ●

絶対停止マンガ……………村上隆……………48

「ポスト梶原一騎」時代のスポーツマンガ……………遠藤竜馬……………54

建築学的マンガ考察——建築とマンガにはたして接点はあるのか……………辻井麻衣子……………63

● 「少女マンガ」という名の文学ジャンル ●

少女マンガ その「文学的」表現……………竹宮恵子……………68

自己と他者——少女マンガ、少女小説そして文学……………木村涼子……………78

少女マンガの「文学性」って、あれのこと?……………Matt THORN……………82

最強の「戦う少女マンガ」——『スケバン刑事^{デカ}から『セーラームーン』へ……………村瀬ひろみ……………89

● 文学とマンガの「世界」 ●

マンガ、その「文学の呪縛」とたたかい……………鈴木隆之……………96

マンガ・マーケット発展を支えたもうひとつのマンガ・マーケット——手塚治虫はなぜ改革の礎とならなかったのか?……………中野晴行……………102

マンガの記憶装置……………小野耕世……………109

「コミケ」における文学性……………村上浩介……………115

対談 小説とマンガ、その表現の歴史

関川夏央 × 斎藤光……………122

● 性表現における「ことば」と「マンガ」 ●

正統純文学派のエロマンガ……………山本直樹……………144

マンガ・文学・性表現……………斎藤光……………152

読者アンケートに見るマンガの性差……………谷本奈穂……………160

● 文学とマンガをめぐる「笑い」 ●

ほんとうの笑いを求めて——漱石と赤塚不二夫……………小林広二……………168

マンガの「笑い」について……………牧野圭一……………174

特別収録

赤塚不二夫 VS タモリ トークショー in JR 京都駅……………182

特別座談会

アニメーションとアニメイズム——「森」の生命思想

梅原猛 × 宮崎駿 × 網野善彦 × 高坂制立 司会：牧野圭一……………186

巻頭マンガ＝ヨシトミヤスオ

執筆者・対談者紹介……………211

編集後記……………214

S T A T U S

編集長：鈴木隆之

編集委員：石田涼

小西通博

斎藤光

田中貴子

坪内成晃

藤岡昭治

牧野圭一

山田富秋

編集補佐：日沖桜皮・河合篤子

AD：坪内成晃

表紙絵提供：赤塚不二夫

デザイン：大杉泰正・上岡なつ子

写 真：猪口公一・尾形隆夫

坂井信彦・横島倫子

木野評論 臨時増刊

編集発行：京都精華大学 情報館

京都市左京区岩倉木野町137

京都精華大学情報館文化情報課

TEL 075-702-5343

FAX 075-705-4076

E-mail bjpho@mxq.meshnet.or.jp

発売：株式会社 桜風舎

京都市中京区御池通東洞院東入

ロマン京11511

TEL 075-252-6766

FAX 075-252-6770

制作：有限会社 桜風舎

アイアールデザインスタジオ

印刷・製本：日本写真印刷株式会社

発行日：1998年10月25日