

特集

“有名する” ひとびと

21世紀のメディアと表現

グラビア [ネット上の表現者たち] [ネットアートの可能性を求めて]

- 吉見俊哉
- 石田佐恵子
- 西研
- 鈴木隆之
- 井上トシユキ
- 北夙川不可止
- 小松正史
- 三上賀代
- 吉光正絵
- 岡村正史
- 楠瀬佳子
- 前田茂
- 宇城輝人
- 山口昌男
- 山本圭吾
- 稲増龍夫
- 田中東子
- 阿部潔
- 山口誠
- 川端幹人
- 田村有香
- 若林幹夫
- 伊藤守
- 小林直毅
- 筒井洋一
- 藤原新也

“有名する”“ひびびと”

21世紀のメディアと表現

巻頭グラビア

ネット上の表現者たち

1

巻頭座談会

「有名する」ってなに？

●吉見俊哉・石田佐恵子・西研・鈴木隆之(司会) 8

〔第一部〕

表現で「有名しよう！」

31

ネットアイドルという生き方 ●井上トシユキ……………32

マイナー文學で「有名すること」 ●北夙川不可止……………39

I design myself by my own music. ●小松正史……………45

—有名音楽人するための自己改造計画論

アイムアダンサー—ストリートダンス考 ●三上賀代……………52

ゴスロリー・ロック・カルトの現在形 ●吉光正絵……………56

インディー団体には「強さ」はあるのか？ ●岡村正史……………62

〔第二部〕

「周縁」が描く世界像

67

アフリカ文學って、「有名」なの？ ●楠瀬佳子……………68

変容する私、映画するフィルム ●前田茂……………74

しなやかな革命はテレビに映らない ●宇城輝人……………81

「インタビュ」

世界の構造とインターネット ●山口昌男さんに聞く……………87

ネットアートの可能性を求めて

●山本圭吾 97

—電子メディア表現のために

〔第三部〕

「有名」の生産と「欲望」の消費

113

「有名人」の構造—自己相対化の精神とテレビの脱神話作用 ●稲増龍夫……………114

〈女性向け〉テレビ番組が…………… ●田中東子……………122

アスリートたちの有名性—スポーツ・メディアの言葉の貧困 ●阿部潔……………127

「生」への欲望—「生中継」に関する一考察 ●山口誠……………134

「下品」で「粗野」なスクリーン・リズムの役割 ●川端幹人……………142

環境をめぐるメディアの功罪 ●田村有香……………150

〔第四部〕

メディアが変える「リアル」

157

サイバー都市のリアリティ、あるいは、都市はどこに存在するのか ●若林幹夫……………158

幽霊を見る遊戯の空間—ベンヤミンのメディア論以降のメディア状況 ●伊藤守……………164

死のリアリティとメディア的ディスクール ●小林直毅……………171

人間とメディアの相互関係の復権に向けて ●筒井洋一……………177

—九・一一事件後の巨大メディアと独立メディア

〔連載〕戦争と思想の問題—第三回

死と平和のリアリティ

●藤原新也+鈴木隆之

185

読カレブト 2002

文学と批評 鈴木隆之……………200

マンガ 藤田尚……………202

映画 前田茂……………204

建築と都市 長谷川健吾……………206

ファイナート 小林昌夫……………208

環境 恩地典雄……………210

科学技術 斎藤光……………212

政治と世界 松尾真……………214

芸能と若者文化 石田涼……………216

メディアと社会 山田富秋……………218

執筆者・論者プロフィール……………220

編集後記……………224

木野評論 34

編集長……………鈴木隆之

編集委員……………小西通博

……………小林昌夫

……………斎藤光

……………佐藤正幸

……………高橋伸一

……………竹宮恵子

……………藤岡昭治

……………山田富秋

……………山本順也

……………白沖桜皮

……………河合篤子

……………大杉泰正

……………岸本香織

……………谷なつ子

……………西村映美

……………八津谷泰三

……………あんこまん

……………横島倫子

……………横島倫子

……………横島倫子

……………横島倫子

……………横島倫子

……………横島倫子

……………横島倫子

……………横島倫子

……………横島倫子

発行日：2003年3月15日

編集・発行：京都精華大学情報館 文化情報課

京都市左京区岩倉木野町137

TEL 075-702-5343

FAX 075-705-4076

E-mail djoho@kyoto-seika.ac.jp

発売：株式会社 青幻舎

京都市中京区三条通東洞院西入

TEL 075-252-6766

FAX 075-252-6770

制作：株式会社 桜風舎

製版：株式会社 シンクス

印刷：日本写真印刷株式会社