

Kino Review is an annual magazine published by Kyoto Seika University and distributed to the university community since 1970. Based on areas of interest shared by both the Faculty of Art and the Faculty of Humanities, it explores a specially-selected theme each year.

森村泰昌
MORIMURA, Yasumasa
荻野アンナ
OGINO, Anna
鈴木隆之
SUZUKI, Takayuki

高橋悠治
TAKAHASHI, Yuji

小川 了
OGAWA, Ryo

レベッカ・ジェニソン
JENNISON, Rebecca

中島勝住
NAKAJIMA, Masazumi

特集

高坂 誠
KOSAKA, Makoto

中原佑介
NAKAHARA, Yusuke

福岡正藏
FUKUOKA, Shazo

岩本真一
IWAMOTO, Shinichi

小野耕世
ONO, Kosei

萩原弘子
HAGIWARA, Hiroko

上野千鶴子
UENO, Chizuko

綿岡靖志
WATAOKA, Yasushi

川村 湊
KAWAMURA, Minato

モダン・カナル
モダン・カナル



トランスカルチャー

特集

問いかけ：運動する文化地図がもたらすものは何か？…… 2

◆巻頭鼎談 ◆トランスカルチャー…… 6

森村泰昌×荻野アンナ×鈴木隆之

余白にメモを書く…………… 高橋悠治 …… 23

アルミ鍋とペット・ボトル…………… 小川了 …… 26

境界線上の歴史・文化論…………… レベッカ・ジェニスン／中島勝住 …… 30

宗教的原理主義とテロリズム…………… 高坂誠 …… 34

洞窟画とコンピュータ…………… 中原佑介 …… 38

拡大するアジア映画…………… 福岡正藏 …… 40

保田與重郎の「近代の超克」論…………… 岩本真一 …… 45

伸び縮みする情報感覚のなかで…………… 小野耕世 …… 48

文化的越境—だれが、どこから、どのように…………… 萩原弘子 …… 52

ポストコロニアルな時代の「国民文化」論…………… 上野千鶴子 …… 56

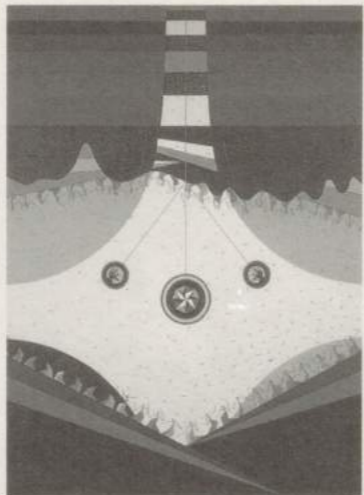
障害の向こうに横たわる文化…………… 綿岡靖志 …… 60

日本植民地からの文化的「越境」—李箱の場合…………… 川村湊 …… 63



資料は語る

小牧源太郎氏の絵画について…………… 中原佑介 …… 66



KINO GALLERY

上野真知子…………… 70

小西通博…………… 72

蜂谷充志…………… 74

藤岡智紀…………… 76



本野評論「学生懸賞論文」第二回

彼岸花に寄せて…………… 松岡一将 …… 78

ブレイクたいむ…………… 82

松久浩伸・井本修・天野静

窓

臆説の楽しみ…………… 稲浦嘉顕 …… 84

アイラヴトルコ…………… 小林陸一郎 …… 86

見世物小屋の想像力…………… 鶴飼正樹 …… 88

故・安田里美さん所蔵の絵看板について



書評…………… 91

筆者紹介…………… 99

編集後記…………… 100

01025621

京都精華大学 寄贈

京都精華大学情報館

●構成：坪内成寛
 ●AD：大杉泰正
 ●表紙：写真…石原友明／デザイン…西岡勉
 ●制作：アイアールデザインスタジオ
 ●出力：株式会社シンクス