

# 本野評論

KINO REVIEW

1993

24

KYOTO SEIKA UNIVERSITY



薙 敏 薙  
薙 敏 薙

薙 敏 薙  
薙 敏 薙  
薙 敏 薙

特  
集

ワン・オブ・ゼムの感覚  
鶴見良行×藤枝滯子  
「国際化」をはばむ戸籍 鄭 映恵  
アイヌ民族の聖地破壊に現在の「開発」をみる  
チカップ美恵子  
越境する風よ、魚よ  
高里鈴代

地方国際化のすすめ  
アジアの女性労働と私たちの暮らし  
受け皿  
私にとって大学の「国際化」とはなにか  
アジアのタイポグラフィー  
陸 培春  
広木道子  
鶴見俊輔  
柴谷篤弘  
浅葉克己

# 玉 際 化

## KINO GALLERY



工場の居候

意識と建築

無題

丘の上に立ちすくむ少女

美術学部教員の個展・展覧会

佐藤 敏

鈴木隆之

玉井 司

ののむらさや

70

62

64

66

68

72

シリーズ

足関節痛編

あなたの身体はだいじょうぶか・CHECK-V

保健体育研究グループ

投稿

—A・リチャーズ生誕百年祭!—

片桐ユズル

柴谷篤弘

朝鮮民主主義人民共和国を訪ねて

荒岡興太郎

76

書評

「玉虫色」の国際交流

前田達朗

77

自著を語る

100

空を翔ける建築

松野潔子

78

編集後記

104

## KINO COLUMN

空を翔ける建築

葉山 勉

79

## 特集

# 国際化

インタビュー

ワン・オブ・ゼムの感覚

鶴見良行さんに聞く

藤枝滯子

2

「国際化」をはばむ戸籍

鄭 映恵

10

アイヌ民族の聖地破壊に現在の「開発」をみる

チカツ美恵子

14

越境する風よ、魚よ — 国際化を考える —

高里鈴代

18

地方国際化のすすめ

陸 培春

22

アジアの女性労働と私たちの暮らし

広木道子

25

受け皿

鶴見俊輔

29

私にとって大学の「国際化」とはなにか

柴谷篤弘

32

アジアのタイポグラフィ

浅葉克己

36

## きのむらつうしん

学生から見たアジア

滝本ひろ子・高橋恒太郎

44

学生ワイワイ座談会

瀧上尚美・志村ひろみ

46

海外フィールドワークをめぐる

司会・藤枝滯子

48

「認識が拡大する」よろこび

片桐ユズル

51

公開講座、ひとつの実験

石田 涼

52

「わたしたちと第三世界」

楠瀬佳子

54

インドシナの影と光

斎藤 光

56

アコースティック・ロックミュージックに

松谷昌順

58

自由の音を聴いた

古橋政子

59

キャンペラ三人四脚旅日記

麻田脩二

60

「染・織 — 京都からの発信」展

古橋政子

59

「日本の歴史教育と私」

榎野洋美

82

「ふくらはぎのこと」

田村 武

80

「日本の歴史教育の被書者」について

榎野洋美

82

「日本の歴史教育の被書者」について

榎野洋美

82

「日本の歴史教育の被書者」について

榎野洋美

82

「日本の歴史教育の被書者」について

榎野洋美

82

## artists

■大高郁子(おおたか・いくこ)フリーのイラストレーター。京都精華大卒。読売TV記念イベントで本社ビルに自作イラストをスライド投映。個展、クレヨンハウス絵本展、ADC年鑑入選等で活躍。

■今村麻果(いまむら・あさか)造形作家・イラストレーター。京都精華大卒。イラスト、グラフィックを手がける一方、和紙素材を中心に造形作家として活躍中。今立和紙展などに入選。

●アート・ディレクション=松谷昌順  
●デザイン=株式会社エヌ・シー・ピー