

# 本野評論

KINO REVIEW

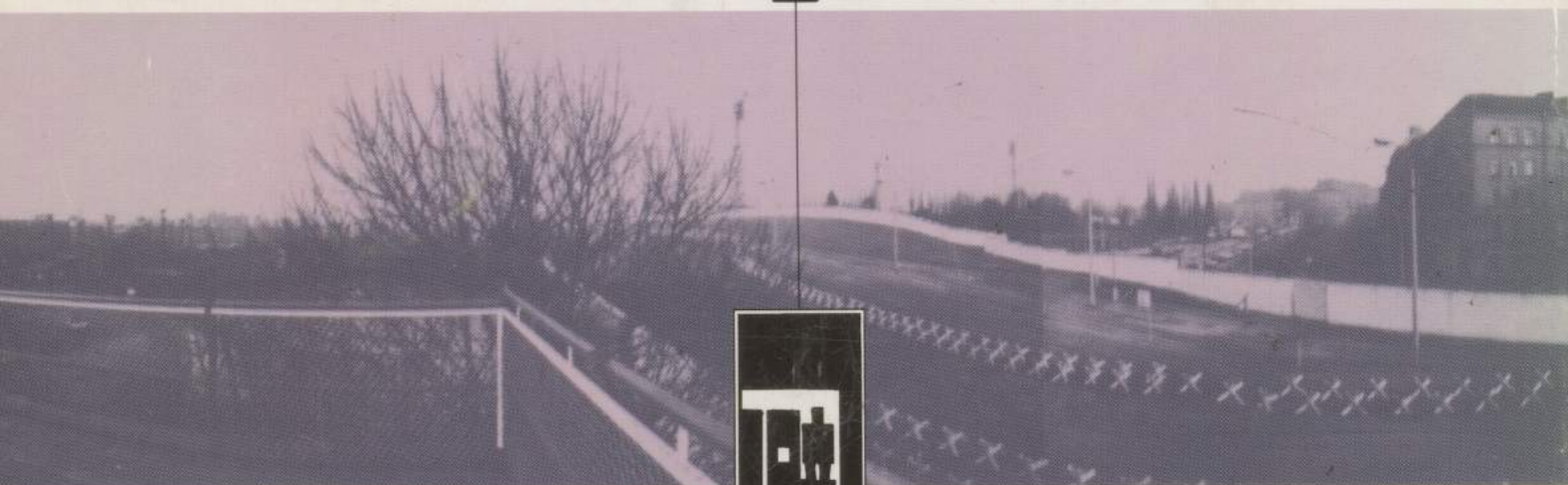
1991 22

KYOTO SEIKA UNIVERSITY

特集

▼内面の壁、社会の壁。=リチャード・タンター×藤枝滯子▼宗教にとって壁とはなにかの問題、「壁」崩壊にまつわる問題=小田 実▼壁のあったベルリンより=松尾隆晶▼詩

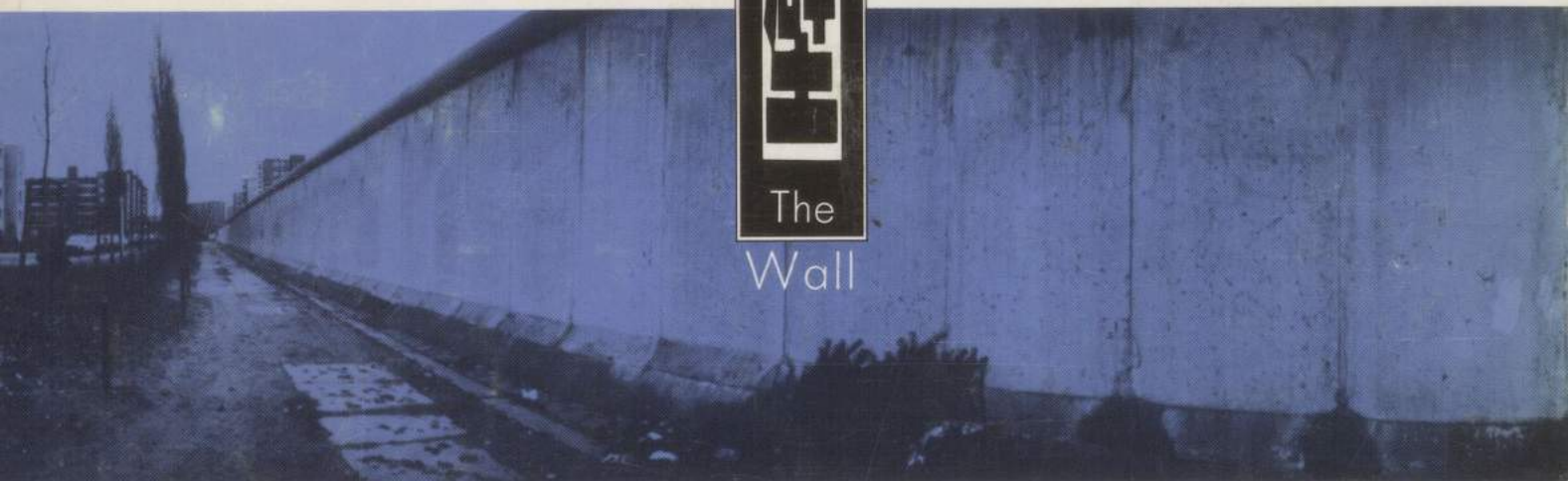
=笠原芳光▼聞き書き—歴史を受けついで—=辻 節子▼「壁」=松野潔子▼「壁」[正夢]=中山 容▼見えない壁こそ壁=金 時鐘▼壁絵・チビアーナ再訪=松味利郎



Berliner Mauer: Oderberger Straße, 1981, 360° Panorama



The Wall



Berliner Mauer: Alte Jacobstraße, 1981, 360° Panorama



Berliner Mauer: Bornholmer Brücke, 1981, 360° Panorama

特集

## 壁

### The Wall



○インタビュー R・タンターさんへ聞く  
内面の壁、社会の壁。 藤枝滯子 2

○宗教  
宗教にとって壁とはなにか 笠原芳光 10

○人種  
聞き書き——歴史を受けついで 辻 節子 14

○女と男  
詩「壁」 松野潔子 19

○ベルリンの壁崩壊  
「壁」の問題、「壁」崩壊にまつわる問題 小田 実 22

○Berlin  
私の回想壁のあったベルリンより 松尾隆晶 28

○詩  
正 夢 中山 容 34

○民族差別  
見えない壁、こそ壁 金 時鐘 36

○壁絵  
チビアーナ再訪 文と写真 松味利郎 39

○短歌  
大学 雑 詠 岡井 隆 44



- アート・ディレクション=松谷昌順
- ロゴタイプ/表紙デザイン=松谷昌順
- 本文デザイン=松谷昌順+黒川清志+高井昌弘
- フィニッシュワーク=大日本印刷株式会社

▼きのむら〇つうしん▲ 大学の試み

紙工房繁昌記 黒崎 彰 46

国際教育プログラムの現状と展望 古橋政子 50

外国人学生受入れの施策について シリーズ 58

あなたの身体は、だいじょうぶ? CHECK-III

肘関節痛 編 保健体育研究グループ

KINO GALLERY 作田JUNGの周辺

木曾路の滝 高原 威 64

私の仕事 市村富美夫 66

ベルリンの壁インスタレーションほか 松尾隆晶 68

静物画を中心として 小枝繁昭 70

#### KINO COLUMN

「野に放つ」ために フィールドワークと「地域研究」科目 [上野千鶴子] 72

言語の壁を超えるとき [楠瀬佳子] 74

フランス語とドイツ語の間 [柴谷篤弘] 76

〇〇アセンブリーアワーから〇〇 荒岡興太郎 78

社会主義のゆくえ(中岡哲郎氏講演より)

〇〇書評〇〇 この胸の嵐——英国ブラック女性アーティストは語る (萩原弘子編著) レベッカ・シエソン 82

〇〇自著を語る〇〇 84

〇〇編集後記〇〇

01025609  
京都精華大学 寄贈  
京都精華大学情報館

■今村麻果 (いまむら・あさか) 造形作家・イラストレーター。京都精華大ビジュアルデザイン卒。「唐長工房」にて京唐紙技法を学ぶ。その後デザイン事務所にてイラストレーション、ポスターを手がける一方、和紙を中心とした造形作家として活躍中。個展、グループ展、京都アンデパンダン展、今立和紙展など。

■山内浩史(やまうち・ひろし) グラフィックデザイナー。1950年生まれ、京都精華短大(現京都精華大)卒。'82年山内浩史デザイン室設立。エディトリアル中心にグラフィックデザインの仕事を。代表作はサンヨー・パウワウ。主な仕事は集英社のLEE、COSMOPOLITAN、学研ル・クール、講談社パノラマ図鑑のアート・ディレクション。日本グラフィックデザイナー協会会員。

■五井 司 (たまい・つかさ) 絵本作家。1951年鳥取県生まれ。京都精華短大(現京都精華大)デザイン科卒。西宮大谷美術館絵本原画展で美術館賞。ポローニャ国際絵本原画展入選。〈出版絵本〉「ギギギ」一鯨の海と根っ子の島 「祭の晩」「木仏」「なめとこ山の熊」リポポート社刊など多数。

■Prof. Shinkichi Tajiri (シンキチ・タジリ教授) 元ベルリン大学教授。カッセルドクメンタ等の多くの国際展に出品。彫刻と共に版画、オブジェ、フィルム、ビデオ、写真等の作品多数。作品は世界中の美術館に收藏されている。現在オランダ、パロ一のシェーレス城に住む。日系2世。

artists