

# KINNO

VOL.04

**山田芳裕**  
異色時代劇「へうげもの」  
が描く規格外の美意識!

**平田弘史**

全身時代劇!  
巨匠激白240分

●読む前に読め!時代劇はこう読み解く  
時代劇マンガ名作レビュー 84

●史上最強ヒーローは誰か?  
時代劇マンガヒーロー列伝

**今、時代劇がおもしろい!**

●作家の方法論・ロングインタビュー

さいとう・たかを

小山ゆう 山口貴由

沙村広明

売れるには理由がある!

**井上雄彦研究**

だから井上雄彦はおもしろい!

**「バガボンド」はこう読む!**

「COMIC乱」編集長が語る  
なぜ、今時代劇マンガなのか!?







# CONTENTS

時代劇マンガの戦後60年史——4

時代劇マンガのステージマップ——6

トップインタビュー

## 山田芳裕

異色時代劇『へうげもの』  
が描く規格外の美意識——8

時代劇マンガ名作レビュー84 剣豪編——15

ロングインタビュー

## 山口貴由

時代劇マンガの英雄列伝<sup>ヒーロー</sup>——38

時代劇マンガ名作レビュー84 忍者編——47

## 平田弘史 激白240分

我が漫画道、我が時代劇——58

売れるには理由がある

## 井上雄彦研究

——66

だから井上雄彦はおもしろい!  
『バガボンド』はこう読む!——72

なぜいま時代劇マンガなのか?——74

時代劇マンガ名作レビュー84 戦乱編——79

## さいとう・たかを時代劇の真髓 無用ノ介 知られざる

秘伝エピソード——92

お笑いになったちょんまげ——98

番外編 戦国以前の“時代劇”マンガ——106

時代劇マンガ名作レビュー84 その他編——107

ロングインタビュー

## 小山ゆう

新感覚時代劇マンガ、  
『竹光侍』を10倍楽しむ!——132

グローバル・エンターテインメント  
としての時代劇マンガ——138

ロングインタビュー

## 沙村広明

時代劇映画と時代劇マンガの  
フシギな関係——148

06年、時代劇マンガの売れ行きは?——154

本書のレビューに掲載したマンガ作品——155

次号予告——156