

# KINNO

vol.

02



## 思考としての 『ガンダム』

なぜ『ガンダム』は売れるのか!?  
富野由悠季が自ら語る  
創造論としてのガンダムの思考!

“Mobile Suit Gundam”  
as Thinking



### 富野由悠季 3本勝負!

ロング・インタビュー

『機動戦士ガンダム』を超えて

対談 + 杉井ギサブロー

アニメーションにとってエンタテインメントとは何か

特別講義 @ 京都精華大学

ガンダムから考える。固有なものとは何か

『機動戦士ガンダム』の世界  
『機動戦士ガンダム』から  
『SEED』へ カラーグラビア

#### Gravure

0002\_\_ 『機動戦士ガンダム』の世界 構成:藤津亮太

#### Long Interview

0018\_\_ 『機動戦士ガンダム』を超えて 富野由悠季

#### Research

0030\_\_ 企画としての『機動戦士ガンダム』 Part 1:前提 氷川竜介

#### Column

0034\_\_ 20年ぶりのラブレター Side 1 佐伯紅緒

#### Interview

0038\_\_ 『機動戦士ガンダム』再訪 長嶋有

#### Essay

0044\_\_ 亡霊の戦場 「ニュータイプ」とは何か 稲葉振一郎

#### Research

0048\_\_ 企画としての『機動戦士ガンダム』 Part2:企画 氷川竜介

#### Dialogue

0052\_\_ アニメーションにとってエンタテインメントとは何か  
杉井ギサブロー+富野由悠季

#### Gravure

0065\_\_ 『機動戦士ガンダム』から『SEED』へ 石井誠

#### Gravure + Interview

0074\_\_ 「ガンダム展」は群像劇を演じる 東谷隆司

#### Dialogue

0081\_\_ 私たちの好きなガンダム 柴崎友香+鹿島田真希

#### Essay

0088\_\_ 「われわれ」と「ぼく」と「ニュータイプ」 藤津亮太

#### Research

0094\_\_ 企画としての『機動戦士ガンダム』 Part3:制作 氷川竜介

#### Column

0098\_\_ 20年ぶりのラブレター Side 2 佐伯紅緒

#### Forum

0102\_\_ 新しいガンダムはどこにあるのか 京都精華大学マンガ学部在校生

#### Lecture

0108\_\_ ガンダムから考える。固有なものとは何か 富野由悠季

0125\_\_ プロフィール

0126\_\_ KINO次号予告

